

Yngve Holen og Per Kristian Nygård vinnere av talentkonkurransen Skulpturpunkt: Ekebergparken for 2028 og 2029!



Portrett av Yngve Holen, foto: Benjamin Huseby



Portrett av Per Kristian Nygård, foto: Aliona Pazdniakova

Det er med stor glede og fornøyelse at Ekebergparken, sammen med Talent Norge, Norsk Billedhoggerforening og Sparebankstiftelsen DNB, meddeler at kunstnere Yngve Holen og Per Kristian Nygård er trukket ut som vinnere av konkurransen Skulpturpunkt: Ekebergparken for 2028 og 2029.

Skulpturpunkt: Ekebergparken er en talentkonkurranse utviklet i samarbeid mellom Ekebergparken, Talent Norge, Norsk Billedhoggerforening og Sparebankstiftelsen DNB. I konkurransen vil totalt fire kunstnere få muligheten til å utforme og stille ut sitt eget verk i Ekebergparken. Skulpturene skal plasseres på samme punkt i Villahagen, og hver vinner vil ha sitt verk utstilt minimum ett år av gangen.

Vinnerne velges gjennom totalt to nominasjonsrunder, hvorav to kunstnere blir utkåret per runde. Første nominasjonsrunde gikk sommeren 2023, hvor Johanne Hestvold og Tiril Hasselknippe ble utpekt som de to første vinnerne.

Johanne Hestvolds monumentale skulptur OR_•GO ble avduket ved skulpturpunktet, rett ovenfor parkens trikkestop, i juni 2025. Tiril Hasselknippes verk forventes avduket i parken sommeren 2027.

Prosjektets andre nominasjonsrunde ble avholdt i juni 2026, med Yngve Holen og Per Kristian Nygård som de utpekte vinnerne. Holens forslag, *Foreign Object Debris (FOD)* forventes avduket til sommeren 2028, og Nygårds skulpturelle installasjon *Hverdag Hver Dag (til mormor)* forventes avduket sommeren 2029.

Gjennom utvalgets og institusjonenes nettverk og kompetanse vil kunstnerne følges tett opp og støttes i sitt arbeid. Det vil gjennomføres egne formidlingsprogram med seminarer for hvert kunstverk som stilles ut.

Det rettes en stor takk til alle bidragsytere, fra de nominerte kunstnerne, juryen og alle de som sendte inn nominasjoner til denne - og forrige - nominasjonsrunde.

«Vi gleder oss stort til å følge utviklingen av disse to prosjektene og til å samarbeide med kunstnerne frem mot ferdigstilling og avdukning i Ekebergparken. Samtidig ønsker vi å rette en varm takk til alle kunstnerne som har deltatt i nominasjonsrunden. Prosjektet har bekreftet hvor spennende, mangfoldig og vital den norske samtidskunsten er, og det har vært en stor glede å bli kjent med deres arbeider og tanker»

- Ina Johannesen Dibley, Curator-at-Large, Ekebergparken og prosjektleder for Skulpturpunkt: Ekebergparken

«Det er prisverdig at Ekebergparken med sin flotte ramme åpner opp for yngre norske kunstneriske stemmer. Samtidig er det en bratt læringskurve å lage en skulptur nærmest for evigheten tidlig i karrieren, slik sett har det stor verdi å bygge et talentprogram rundt prosessen, slik Skulpturparken, C. Ludens Ringnes stiftelse og Talent Norge har gjort med dette initiativet»

- Silje Riise Næss, Direktør Talent Norge

Yngve Holen (f. 1982)

FOD - Foreign Object Debris



Illustrasjonsbilde av vinnerbidraget, *FOD (Foreign Object Debris)* av Yngve Holen, forventet realisert 2028.

Yngve Holen, f. 1982, er en kunstner som jobber med skulptur som utforsker møtet mellom teknologi, industri og mennesket. Gjennom ulike teknikker, materialer og bearbejdede industrikomponenter undersøker han hvordan systemer og industrielle prosesser både former og reflekterer oss.

Holen bor og arbeider i Oslo, og har tidligere stilt ut både nasjonalt og internasjonalt ved institusjoner som Kunsternes Hus, X Museum Beijing og Kunsthalle Basel. Han er representert av Galerie Neu i Berlin og Modern Art i London.

Foreign Object Debris (FOD) består av to roboter, vendt mot hverandre på skogbunnen. Verket er basert i form på oppskalerte industriroboter, 'Intelligent Industrial Work Assistants', ofte brukt i komplekse industrielle prosesser. Dette er en teknologi som i sin enkleste form ble utviklet i Norge med Trallfarroboten som ble utviklet på Bryne på 60-tallet, og som er kjente automata på det opprinnelige samlebandet.

Uttrykket Foreign Object Debris (FOD) stammer fra flyindustri, og beskriver objekter som av ulike grunner har løsrevet seg fra, og befinner seg ute av system av en eksisterende struktur.

Den organiske, men industrielle formen, som en orm på skogbunnen, tilbyr et perspektiv som utforsker vår inngripen i sfærer på grensen av vår kontroll - og denne bevegelsens blikk tilbake på oss. Holen er opptatt av industrielle prosesser og gjennom dem, antropomorfe doblinger vi skaper i vårt bilde. Verket utforsker og utfordrer diskursen rundt teknologi, sårbarhet, natur og menneskelig subjektivitet.

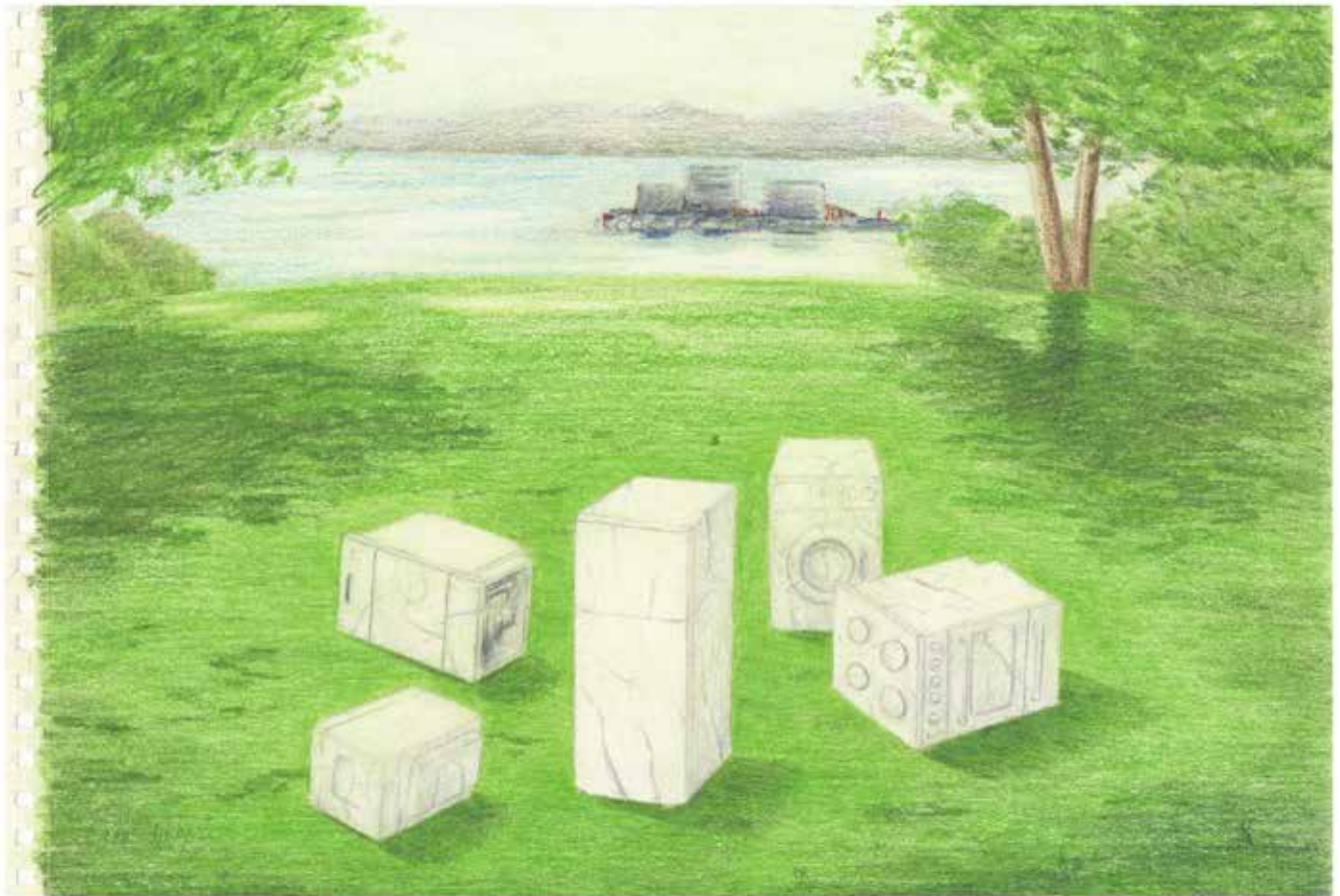
«Jeg ser dette verket som del av et sentralt tema i mitt kunstnerskap, kjennetegnet av konseptuelle grep der klassisk materialitet står i samspill og utfordrer en samtidig industriell estetikk og logikk gjennom form»

- Yngve Holen

Skulpturen forventes realisert og avduket sommeren 2028, og vil da være det tredje verket utplassert i parken via prosjektet Skulpturpunkt: Ekebergparken.

Per Kristian Nygård (f. 1979)

Hverdag Hver Dag (til mormor)



Fargeblyantskisse av vinnerbidraget, *Hverdag Hver Dag (Til Mormor)* av Per Kristian Nygård, forventet realisert 2029.

Per Kristian Nygård (f. 1979) er en kunstner med en mangesidig praksis, som inkluderer romlige installasjoner, skulpturer, samt grafikk og arkitektur. Hans arbeider utforsker og undersøker mulige forståelser av sammenhengen mellom arkitektur og ideologi, og hvordan ideologier manifesterer seg i visuelle og formale uttrykk rundt oss. Gjennom sitt arbeid undersøker han mulighetene til å bryte med det økonomiske språket. Interessen for hvordan økonomiske metaforer omslutter oss, og hvordan vi tenker, handler og definerer handlingsrommet vårt, er et gjennomgående tema i hans kunstneriske praksis.

Nygård er utdannet ved Kunsthögskolan i Malmö (2010) og bor og arbeider i Trondheim. Han har tidligere blitt stilt ut ved NoPlace i Oslo, Nitja senter for samtidskunst, RAKE visningsrom i Trondheim, Vigelandmuseet, og deltatt på gruppeutstillinger ved blant annet Fundació Joan Miró i Barcelona, Kunstverein Hannover, ARoS Aarhus Kunstmuseum og Trondheim Kunstmuseum.

I verket *Hverdag Hver Dag (Til Mormor)* vil en serie marmor skulpturer formet som hvitevarer plasseres i en klynge på gresset foran villaene i skulpturparken. Her vil de besøkende i parken møte en situasjon hvor noen tilsynelatende har hensatt eller kastet 5–6 utrangerte hvitevarer. Ved nærmere øyekast vil man derimot se at det

som først fremstår som elektronikk, i realiteten er massive skulpturer i marmor.

Verket går i direkte dialog med historien til skulpturparken på Ekeberg, og kobler seg på tidligere diskusjoner omkring representasjon, kjønn og hvem som får plass i monumentets historie. Verkets tittel, *Hverdag Hver Dag (Til Mormor,)* er i seg selv en hyllest til både kunstnerens mormor og hverdagslivet.

«Jeg er opptatt av hverdagen. Gjennom å gjenskape hvitevarene i marmor så tenker jeg det er en måte å gi form til en historie på, som også handler om min mormor og alle de i hennes generasjon, der livene ble bygget rundt det nære, praktiske og hverdagslige. Forslaget kan derfor tenkes som min personlige hilsen, men også som en refleksjon over hvem og hva man velger å opphøye».

- Per Kristian Nygård

De nominerte for runde II:

Silje Figenschou Thoresen
Sayed Sattar Hasan
Trond Sebastian Rusten
Yngve Holen (vinner - 2028)
Serina Erfjord
Per Kristian Nygård (vinner - 2029)
Bianca Hisse
Øystein Pålsonn Lønvik

Prosjektets jury:

Christian Ringnes, C. Ludens Ringnes Stiftelse
Erik Steen, Norsk Billedhoggerforening
Christian Bjelland, Kunstfaglig utvalg, Ekebergparken
Viel Bjerkeset Andersen, kunstner / kunstfaglig utvalg, Ekebergparken
Ina Johannesen Dibley, Curator-at-Large, Ekebergparken
Jarle Strømodden, Vigelandsmuseet / kunstfaglig utvalg, Ekebergparken
Per Gunnar Eeg-Tverbakk, Kulturretaten, Oslo Kommune
Åsmund Thorkildsen, kunsthistoriker / kunstfaglig utvalg, Ekebergparken
Birthe Selvaag, Sparebankstiftelsen DNB

Nominasjoner fra:

Stina Høgkvist – Nord-norsk Kunstmuseum
Silja Leifsdottir – Bergen Kunsthall
Hanne Beate Ueland – Rogaland Kunstmuseum
Else-Brit Kroneberg – Kunstsilo
Joe Rowley – Trondheim Kunsthall