

# A Kultur

Sett noe? Hørt noe? **Tips oss!** kultur@aftenposten.no



Fra dette oppmurte platået i Ekebergåsen, det såkalte Munchpunktet, skal Oslo-folk i alle aldre og fra alle samfunns-lag finne skriket i seg selv. FOTO: JAN GUNNAR FURULY

For et høyt – men hemmelig – honorar skal den ettertraktede performance-kunstneren Marina Abramović (66) ære Edvard Munch i jubileumsåret. Men hun trenger hjelp av Oslos befolkning.

## Herfra kan ditt *Skrik* bli verdenskjent

### MUNCHPUNKTET

JAN GUNNAR FURULY

**Vil du delta i Skrik-stuntet i Ekebergparken med den serbisk-amerikanske kunstneren, må du melde deg på innen 4. august. 300 utvalgte får bli med på å lage kunstfilmen. Denne kan bli vist på storskjermer over hele verden.**

– Nei, jeg kan ikke kommentere hvor mye hun får for dette, men beløpet er høyere enn du nok kan forestille deg, er det eneste eiendomsinvestor og kunstsamler Christian Ringnes vil si om betingelsene rundt det kommende Marina Abramović-stuntet i Ekebergåsen.

Foreløpig har 802 personer meldt seg på, men initiativtagerne ønsker å forsyne seg fra et utvalg på minst et par tusen. Er du interessert – og har seks timer å sette av – så gå til nettsiden ekebergparken.com.

300 utvalgte får bli med på en guidet seanse med Abramović, langs Geitestien der Munch fikk inspirasjonen til å male sitt mest kjente verk, *Skrik*.

### Fakta

#### Performancekunstens bestemor

- Marina Abramović ble født i Beograd, og har siden 1970-tallet utmerket seg med en rekke spektakulære performanceutstillinger. Hun har i en årrekke bodd i New York, og refererer ofte til seg selv som performancekunstens bestemor. Hennes mest kjente stunt, *The artist is present*, skjedde på MoMA i New York over en periode på to og en halv måned i 2010 der hun i 736 timer og 30 minutter satt stille og statisk ved et bord sammen med ulike inviterte gjester og vanlige besøkende. Blant dem som satt ved bordet var Lady Gaga, Bjørk og en rekke andre kjente artister. Hele 700 000 personer kom for å se utstillingen, som var den største i MoMas historie.
- Bare for noen uker siden danset og sang Abramović sammen med Jay Z i seks timer i en annen performance på Pace Gallery i New York til hans låt *Picasso Baby*.

#### Ønsker seg alle aldre

– Vi ønsker å få med et tverrsnitt av Oslos befolkning, i alle aldre fra 10 til 110 år, og med alle yrker, etniske grupper, bydeler og andre avskygninger representert, sier Ringnes.

I tiden 15. til 20. august vil Abramović ta imot grupper på 25 personer om gangen til seansene. Det hele skal grundig dokumenteres av to ulike filmteam. Selve kunstfilmen regisseres av norske Arne B. Rostad, mens en bakomfilm lages av et eget team som den serbisk-amerikanske kunstneren har med seg.

#### Improvisasjon og skrik

Hva som skal skje på seansene og hvordan kunstfilmen skal utformes, er foreløpig ikke kjent for andre enn performancekunstneren selv.

Av de 300 som deltar, skal 108 bidrag velges ut til å delta i filmen – sammen med kunstneren.

– Det legges nok opp til en god del improvisasjon når folkene som er med skal finne skriket i seg, sier administrerende direktør Ina Johannesen i C Ludens Ringes stiftelse når hun tar Aftenposten med på en spasertur langs Geitestien, og ned til det såkalte Munchpunktet som initiativtagerne til

→ På nettet

**Stiklestad. Er dette steinen Olav den Hellige falt døende over?**  
Les mer på [ap.no/kultur](http://ap.no/kultur)



Marina Abramović i Munchsalen i Nasjonalgalleriet under et besøk i Oslo i fjor da hun ble overtalt til å ta på seg stuntet. FOTO: IVAR KVAAL

Ekebergparken nå har murt opp. Det 80–90 kvadratmeter store betongplataet troner ut mot Bjørkvik og resten av Oslo.

Ekspertene og avis kommentatorer strider om det var her eller litt lenger opp i bakken Munch i sin tid fikk den store inspirasjonen til *Skrif*.

– Vi sier ikke at det var akkurat her, men det er godt dokumentert at det i alle fall var langs Geitestien. Av praktiske årsaker var det mest hensiktsmessig å mure opp Munchpunktet på denne plassen, sier Johannesen.

**Investerer 350 millioner kroner**  
26. september åpner den 255 mål store Ekebergparken hvor Christian Ringnes og hans stiftelse investerer rundt 350 millioner kroner på en unik skulpturpark med kunstverk fra 31 norske og internasjonale kunstnere.

125 millioner går med til å kjøpe kunst, 125 millioner til å ruste opp infrastruktur og bygninger i området. Og 100 millioner skal settes inn i et fond til driften.

Grunnen er Oslo kommunes, som har fristilt den til disposisjon for milliardærens stiftelse.

De første skulpturene er allerede på plass, og det foregår nå et



To gamle sveitservillaer er pusset opp til besøksenter og kafé for Ekebergparken. Per Inge Bjørlos *Indre rom VI - livsløpet*, er blant de første skulpturene som er satt opp, forteller administrerende direktør Ina Johannesen i C Ludens Ringnes stiftelse. FOTO: JAN GUNNAR FURULY

hektisk arbeid for å ferdigstille parken til åpningen i september. To sveitservillaer er pusset opp til å huse besøksenter og kafé, og vil ha romslige terrasser for de besøkende.

#### Ut i verden

Abramovićs kunstfilm vil inngå som et av kunstverkene i parken, men det er foreløpig ikke klart om filmen skal bli vist permanent fra et fast sted.

– Er det aktuelt å sette filmen opp ved et monter ved Munchpunktet?

– Det tror jeg ikke. Vi ønsker at Munchpunktet skal ha den formen det har fått nå, svarer Ina Johannesen.

Hun antyder at Ekebergparken og Abramović ønsker å vise filmen på storscener over hele verden, og sier en storskjerm på Oslo S vil være et utmerket sted.

[jan.gunnar.furuly@aftenposten.no](mailto:jan.gunnar.furuly@aftenposten.no)

## Hallo Randi Wenche Haugen En eneste stor glidelås

– Du høres andpusten ut, Olavsfest-sjef, Randi Wenche Haugen. Hva skjer?

– Nå er jeg ute og går etter å ha blitt fotfulgt av NRK hele formiddagen, og skal tilbake på kontoret. Det har vært veldig mange arrangementer og i tillegg kom det et stort medietrykk i dag. Det er kjempehektisk, en eneste stor glidelås av gjøremål.

– Dette er ditt femte og siste år som festivaldirektør. Hvordan føles det?

– Det føles veldig intenst og sterkt (stopper for å gratulere en konferanseholder. Tilbake i telefonen, fremdeles andpusten). Det var prosjektlederen for International Green Pilgrimage Network-konferansen, hvor 80–90 delegater fra ti forskjellige religioner deltok. Det var en kjempesuksess. Og i stedet ønsket jeg velkommen 200 domkorister fra hele Norge – de skal frem-



Direktør for Olavsfestdagene, Randi Wenche Haugen.

føre Rachmaninovs *Vesper* med Moskva-patriarkatets mannskor fra Vasilijkatedralen. Det blir en opplevelse, og noe jeg aldri får høre igjen.

– Hva skjer når du er ferdig?

– Etterpå blir det den store stillheten. Det får vi ta når det kommer. Jeg skal på fjellet, jeg.

#### FILM

### The Wolverine mest pop

Over 30 000 opplevde Hugh «The Wolverine» Jackman i aksjon hans første kinohelg, ifølge Filmweb. James Mangolds superhelt-actionpakke ble dermed sett av nesten tre ganger så mange som filmnummer to på helgebeselekslisten, *Grusomme meg 2*.

*The Wolverine* (33 014) blekner imidlertid mot årstoppen *Iron Man 3* og *Fast & Furious 6* hva gjelder åpningshelgspopularitetet.

De to trakk henholdsvis 98 802 og 93 137 da de var ferske, viser den nye oversikten. (NTB-AFP)

#### MUSIKK

### Ungdomssymfonikerne feirer 40

Norges nasjonale ungdomsorkester har samlet kremen av musikkstudenter til et intenst sommerkurs i fire tiår. Årets søkertall var på hele 234 musikere, og denne helgen begynte 97 av disse på et treukers jubileumskurs som ender i Europa-turné i august. Ifølge en pressemelding

fra orkesteret er så godt som hele Norge representert blant årets ungdommer, i tillegg til 18 deltagere fra 11 andre land. Turneen avsluttes med konsert i Oslo Konserthus under Oslo kammermusikkfestival den 16. august. Stjerneskjuddet Alexander Prior (21) er dirigent.

#### FESTIVAL

### Larsen og Lerche klar for Lofoten

Kommende helg er det duket for den andre utgaven av Cellolyd i Lofoten; Norges første og eneste cellofestival, som arrangeres ytterst i Lofoten.

Det nyskapende konseptet «Poplyd» er i år festivalens største satsing. Marit Larsen og Sondre Lerche fremfører søndag egne låter med celloband i en intim setting på Sørvågen Kino med bare

100 sitteplasser. Cellist Kaja Fjellberg Pettersen (kjent fra samarbeid med bl.a. Marit Larsen, Karpe Diem og Siri Nilsen) har arrangert utlåtene for celloensemble spesielt for anledningen, så dette blir en verdenspremiere.

Det er første gang Sondre Lerche spiller i Lofoten, og første gang han står på samme scene som Marit Larsen.