

## Pressemelding fra Ekebergparken fredag 23.04.2021



Huma Bhabha: *We Come in Peace*, 2018. Foto: Ekebergparken 2021

### **Nytt kunsttilskudd i Ekebergparken: *We Come in Peace* av Huma Bhabha**

Ekebergparken har gleden av å presentere et nytt kunsttilskudd i skulptursamlingen. Parkens nyeste permanente installasjon *We Come in Peace* av Huma Bhabha ble installert og avduket torsdag 22. April 2021. Kunstverket vil være tilgjengelig for publikum fra og med **fredag 23. April**.

### **Internasjonal anerkjennelse**

Huma Bhabha (f. 1962) er en pakistansk-amerikansk kunstner som mottok i 2018 bred anerkjennelse for installasjonen *We Come in Peace*, laget på oppdrag for New Yorks Metropolitan Museum of Art til deres takterasse. Det er denne installasjonen som nå har blitt en del av samlingen vår, hvor det urbane, amerikanske bakteppet er byttet ut med norsk skog og utsikt mot Oslofjorden.

Installasjonen *We Come in Peace* er valgt ut av parkens kunstfaglige utvalg som består av to representanter fra Oslo Kommune, to representanter fra parkens stiftelse samt to uavhengige representanter fra kunstmiljøet.

### **Vi kommer i fred!**

Installasjonen *We Come in Peace* består av to monumentale skulpturer, en liggende og en stående som er vendt mot hverandre. Den stående skulpturen har samme tittel som installasjonen og er tvetydig kjønn og mangehodet. Skikkelsen har menneskelignende attributter i form av torso, ben, armer og hode, men fremstår ellers å være noe ukjent og annerledes, nærmest som et romvesen. Den står rakt i kontrast til sin liggende motpart med tittelen *Benaam*, som er urdisk for «navnløs.» Kroppen til

*Benaam*, med unntak av hendene og det som ved første øyekast kan se ut som en hale, er tildekt av noe som minner om en sort søppelpose eller en presenning.

Bhabha iscenesetter disse skulpturene som skuespillere på en scene. Spenningen som oppstår mellom dem gir rom for flere ulike assosiasjoner og opplevelser for tilskueren. For kunstneren er det viktig at installasjonen har en tvetydighet i hva som fortelles og at den skal åpne opp for mange hendelsesforløp. Hva er det egentlig som utspiller seg i møtet mellom disse to? Selv om skikkelsene kan virke å minne om mennesker er det samtidig noe annerledes, makabert og ukjent ved dem. Er de utenomjordiske, totemguder, mennesker eller monstre? Disse tvetydighetene rundt figurene og vekten på annerledeshet, det horrible og det ukjente er noe som går igjen i Bhabhas kunst, som hun selv påpeker fra et intervju i *The Brooklyn Rail* fra 1.05.2018:

*Monsters are beautiful to some of us, depending on how we were informed by different experiences in our upbringing. For me, I have always had a passion for extreme visual imagery which responds to the horror and science fiction films I have watched.*

Installasjonens tittel er en direkte referanse til filmen *The Day the Earth Stood Still* av Robert Wise fra 1951. Selv om verket, og kunsten til Bhabha forøvrig, har flere referanser til science fiction, blandes disse med kunsthistoriske referanser til modernismen og samtidskunst, som art brut bevegelsen og ekspresjonismen, så vel som eldre referanser til klassisk arkaisk kunst og form.



Huma Bhabha: *We Come in Peace*, 2018. Foto:Ekebergparken 2021

Bhabha har tidligere brukt *Benaam* til å representere de sivile drept i krigene i Irak og Afghanistan. I installasjonen *We Come in Peace* har den derimot tilegnet seg en ny rolle og er ikke tiltenkt en politisk tilknytning fra kunstnerens side. Det er likevel ikke til å komme unna at skulpturen i seg selv og installasjonen fordrer til konnotasjoner til flere aktuelle samfunnsproblemer.



### **I møte med det ukjente**

Selv om begge skulpturene vekker assosiasjoner til noe ukjent og annerledes er Bhabha tydelig på at dette ikke nødvendigvis er noe skremmende eller antagoniserende. På denne måten utfordrer kunstneren tilskuerens egne fordommer i møte med det ukjente. «I don't find my figures unsettling – quite the opposite as I feel they are comforting» sier hun i et intervju i Yorkshire Evening Post fra 14.05.2019.

Begge skulpturene er opprinnelig utført i leire, isopor og kork før de ble støpt i bronse for å tåle plassering utendørs.

I 2020 ble *We Come in Peace* med på listen over dette tiårets mest innflytelsesrike kunstverk, kåret av artnet.com.

### **Om kunstneren:**

Huma Bhabha er født og oppvokst i Karachi i Pakistan. Som ung flyttet hun til USA hvor hun studerte ved Rhode Island School of Design i New York og senere tok en mastergrad innen fine arts ved University of Columbia i 1989. Hun er selvlært innen skulptur og jobber i hovedsak med leire, treverk og plast samt annen funnet materiale i sine skulpturer. Hun er representert i blant annet Bronx Museum, MoMA, Metropolitan Museum of Art, Whitney Museum og American Art og Centre Georges Pompidou.

### **Spesifikasjoner:**

Huma Bhabha, *We Come in Peace*, 2018

leire, isopor og kork støpt i malt og patinert bronse  
4,17 m x 1,22 m / 1,40 m x 4,57 m

### **Ekebergparken**

Ekebergparken åpnet i september 2013 og er en offentlig skulptur- og kulturminnepark på 255 mål i åskammen på Oslos østside. Parken er et resultat av et offentlig-privat samarbeid mellom Oslo Kommune og C. Ludens Ringnes-stiftelsen. Initiativet kom fra eiendomsmogul og filantrop Christian Ringnes, finansiert gjennom C. Ludens Ringnes Stiftelse.

Ekebergparken er en offentlig park tilgjengelig for alle med en lang historie og unik vernet naturområder, vekster og dyreliv. Parken var i sin tid en av Oslos mange folkeparker opprettet til «befolkningens aandelige, moralske og sociale Velbefinnende». *We Come in Peace* av Huma Bhabha er det nyeste tilskuddet til parkens kunstsamling som nå teller 43 kunstverk. I tillegg til kunst tilbyr parken gode turmuligheter i et unikt naturlandskap med utsikt over hele Oslo. En park for folket.

For høyttoppløselige bilder, referanser og kreditering, ta kontakt med Tina Cecilie Jensen,  
[tina@ekebergparken.com](mailto:tina@ekebergparken.com) / tlf: 45 39 25 01